



Istituto Tecnico Tecnologico
e Liceo Scientifico Biagio Pascal di Roma

KODAMEDIA
a creative treatment of actuality

**CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA**

Direzione Generale
**CINEMA e
AUDIOVISIVO**
MFC

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Progetto approvato nell'ambito del Bando "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione" (Visioni Fuori Luogo)

PREMESSA

Presso l'IIS "Biagio Pascal" dall'Anno scolastico 2004-2005 è attivo un programma di facilitazione per la didattica con gli studenti con DSA. La scuola è inoltre dall'AS 2013 -14 capofila di una rete di 13 istituti di Roma e Provincia e negli anni è divenuta un punto di riferimento per un numero crescente di ragazzi e famiglie.

USARE L'AUDIOVISIVO PER SENSIBILIZZARE L'OPINIONE PUBBLICA SULLA NEURO-DIVERSITÀ

Nelle scuole i disturbi specifici dell'apprendimento sono sempre meno un problema, non sono malattie e possono essere completamente compensati con specifici interventi nell'organizzazione della didattica. Tuttavia, se nel mondo della scuola questa consapevolezza comincia a essere sufficientemente diffusa, nell'opinione pubblica i Dsa sono ancora troppo spesso associati a dei deficit intellettivi. Il progetto intende produrre una contro-narrazione che si opponga a questa "dittatura dello standard" realizzando un documentario che vedrà gli studenti con Dsa al centro del racconto, sia dietro sia davanti la macchina da presa.

DALLA TEORIA ALLA PRATICA, UN PERCORSO DI EDUCAZIONE AL CINEMA DEL REALE

Il progetto prevede la realizzazione di un documentario sugli studenti con Dsa realizzato dai ragazzi stessi. A tale fine, con il supporto del partner Koda Media, sarà organizzato un percorso formativo della durata di 50 ore, articolato in tre moduli:

Modulo A - Il linguaggio del documentario (9h)

Il Modulo A ha come obiettivo l'avvicinamento degli studenti al documentario, come linguaggio cinematografico specifico. Il percorso didattico prevede, oltre a una preliminare ricognizione storica sull'evoluzione del genere (dalle origini a oggi, con particolare attenzione alle opere italiane), anche una riflessione sui formati del cinema di realtà e sulle ibridazioni contemporanee (documentario di creazione, "falso documentario", cinema di osservazione), sino ad arrivare alle recentissime contaminazioni tra serialità, factual e docudrama. Completano il percorso lezioni dedicate alla struttura

narrativa del documentario. Tutti gli incontri saranno supportati dalla visione in aula di case history tratte dalla storia del cinema e della televisione, italiana e internazionale.

Modulo B - Gli strumenti del mestiere: cosa serve per girare un documentario (15h)

Il Modulo B ha un carattere pratico ed è incentrato sull'avvicinamento dei partecipanti agli strumenti tecnici necessari per la realizzazione di un documentario. L'idea didattica basilare è che il documentario contemporaneo sia una pratica nella quale la specializzazione delle figure professionali è sempre meno determinante. La figura del videomaker, professionista in grado di seguire tutto il ciclo produttivo di un audiovisivo (dall'ideazione al montaggio, passando per le riprese), è ormai centrale, soprattutto nel settore dell'audiovisivo di non-fiction. Per questo motivo i partecipanti saranno accompagnati in un percorso didattico che li porterà a toccare tutte componenti tecniche implicate nella realizzazione di un documentario. In coerenza con un approccio "a basso budget" le lezioni saranno realizzate facendo riferimento a una strumentazione tecnica semi-professionale, gestibile da piccole troupé (2-3 elementi). Completa il percorso, una sezione del modulo dedicata al montaggio, sia come linguaggio che come tecnica.

Modulo C - Produzione e post-produzione del documentario (26h)

Il Modulo C è il complemento creativo del modulo precedente, poiché una volta acquisite le competenze tecniche minime, gli studenti si confronteranno con una situazione produttiva concreta: faranno difatti esperienza dell'intero ciclo di produzione di un documentario breve dedicato alla ricostruzione della storia del quartiere di Labaro. Il modulo prevede sia delle sezioni di documentazione attraverso sopralluoghi e interviste (successivamente discusse assieme a docenti per individuare le linee portanti della narrazione), sia dei momenti di lavoro sul campo con riprese e discussione del pre-montato.

Al termine del percorso formativo sarà organizzato un evento di proiezione del documentario presso una sala cinematografica nella città di Roma. In quell'occasione si inviteranno anche referenti delle organizzazioni impegnate nel supporto alle persone con Dsa, esperti accademici e testimonial del mondo dello spettacolo per sensibilizzare il pubblico in sala sul tema della neurodiversità.

**LA RESTITUZIONE ALLA
COMUNITÀ: LA PROIEZIONE
DEL DOCUMENTARIO**

PCTO

Le 50 ore di formazione saranno riconosciute come percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento, tramite apposita convenzione tra l'IIS "Biagio Pascal" e il partner Koda Media.

**IL
CALENDARIO**

MODULO A + MODULO B
(24 ore: 8 incontri da 3 ore |
orario 14:30-17:30)

- 1) Martedì 21 marzo
- 2) Martedì 28 marzo
- 3) Martedì 4 aprile
- 4) Mercoledì 5 aprile
- 5) Martedì 11 aprile
- 6) Martedì 18 aprile
- 7) Mercoledì 26 aprile
- 8) Martedì 2 maggio

MODULO C
(Produzione: realizzazione del progetto
audiovisivo con riprese in esterno | 26
ore: 2 incontri da 4 ore, 4 incontri da
4,5 ore | orario 14:30-18:30)

- 1) Martedì 30 maggio
- 2) Mercoledì 31 maggio
- 3) Giovedì 1 giugno
- 4) Lunedì 5 giugno
- 5) Martedì 6 giugno
- 6) Mercoledì 7 giugno